<table>
<tr><td>unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga</td><td colspan="2">EL CUERPO COMO ESCENARIO DE NARRACIÓN, CREACIÓN Y JUEGO
Diseño de estrategias lúdico pedagógicas para la promoción de la Literatura Infantil y la Educación del Movimiento en la Primera Infancia</td><td>FICHA N°____</td></tr>
<tr><td colspan="2">DOCUMENTOS GUÍA DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</td><td colspan="2">➢ Ministerio de Educación Nacional (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. El juego en la Educación inicial. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

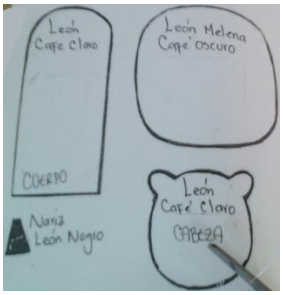
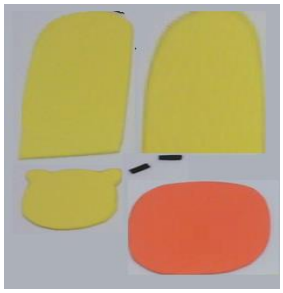
➢ Ministerio de Educación Nacional (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. El arte en la Educación inicial . Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

➢ Ministerio de Educación Nacional (2014) . Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial .El arte en la educación inicial. Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc23.pdf</td></tr>
<tr><td colspan="2">METODOLOGÍA</td><td colspan="2">Actividades lúdicas centradas en el movimiento, la expresión corporal y la Literatura Infantil.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="5">ESTRATEGIA DIDÁCTICA</td><td colspan="2">Categoría:
-El cuerpo como escenario</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recurso didáctico:Títeres de dedo- Personajes del cuento

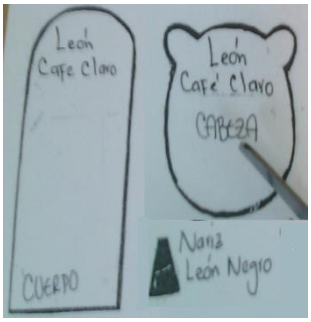
*León, leona, mono, hipopótamo y jirafa.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Adaptación</td><td>Autores:Estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar

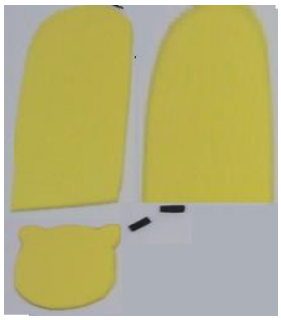
-Paula Gutiérrez
-Anny Martínez
-Mauren Mariscal</td></tr>
<tr><td>País:Colombia</td></tr>
<tr><td>Año:2016</td></tr>
</table>

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA ESTRATEGIA	
RECURSO LITERARIO QUE ORIGINA LA ESTRATEGIA	Género:Narrativo (Cuento)
	Título : El león que no sabía escribir
	Autor(es):Martin Baltscheit
	País: España
	Texto:Adaptación del cuento “El león que no sabía escribir” El león no sabía escribir. Pero eso no le importaba porque podía rugir y mostrar sus dientes. Un día, se encontró con una leona. La leona leía un libro y era muy guapa. El león se acercó y quiso besarla. Pero se detuvo y pensó: Una leona que lee es una dama. Y a una dama se le escriben cartas. Pero el león no sabía escribir. Así que fue en busca del mono y le dijo:"¡Escríbeme una carta para la leona!". Al día siguiente, el león se encaminó a Correos con la carta. Pero, le habría gustado saber qué era lo que había escrito el mono. Así que se dio la vuelta y el mono tuvo que leerla. El mono leyó: "Queridísima amiga: ¿Quiere trepar conmigo a los árboles? Tengo plátanos. ¡Exquisitos!. Saludos, León". "Pero noooooo!", rugió el león. "¡Yo nunca escribiría algo así!". Y el león rompió la carta. Y bajó hasta el río. Allí, el hipopótamo tuvo que escribir una nueva carta. Al día siguiente, el león llevó la carta a Correos. Pero le habría gustado saber qué había escrito el hipopótamo. Así que se dio la vuelta y el hipopótamo leyó:

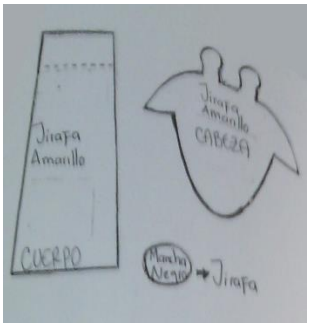
	"Queridísima amiga: ¿Quiere usted nadar conmigo y bucear en busca de algas? ¡Exquisitas!. Saludos. León". "Noooooo!", rugió el león. "¡Yo nunca escribiría algo así!". Furiosísimo, el león rompió la carta e hizo que la jirafa escribiera una nueva y la leyera: "Queridísima amiga: ¿Quiere dar una vuelta conmigo? Saludos. León". "¡Noooooo! ¡No! y NUEVAMENTE NO!" "¡Yo escribiría lo hermosa que es. Le escribiría lo mucho que me gustaría verla. Sencillamente, estar juntos. Estar tumbados, holgazaneando, bajo un árbol. Sencillamente, ¡mirar juntos el cielo al anochecer! ¡Eso no puede resultar tan difícil!. "¿Por qué entonces no escribió usted mismo?". El león se dio la vuelta. "¿Quién quiere saberlo?". "Yo", dijo la leona del libro. Y el león, de afilados colmillos, contestó suavemente: Yo no he escrito porque no sé escribir...” Ella empujó tiernamente al león con su nariz y se lo llevó con ella. Le mostró un libro y le enseñó la 1ª palabra del alfabeto. "A" de AMOR.
	Bibliografía:
	Webgrafía:https://issuu.com/loguezediciones/docs/primeras_le_n
SECUENCIA DIDÁCTICA	1.Lea y memorice el cuento “El león que no sabía escribir” 2. Organice los personajes del cuento en el orden que aparecen en la historia para que se le facilite la narración. 3. Narre el cuento empleando diferentes gestos; utilices entonaciones variadas y onomatopeyas acordes a las necesidades de la narración.
ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL RECURSO DIDÁCTICO QUE GUÍA LA ESTRATEGIA.	León  

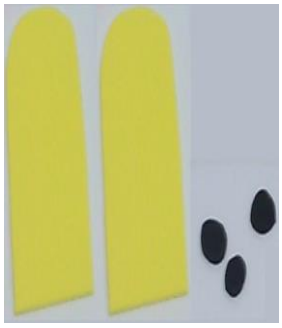
Leona



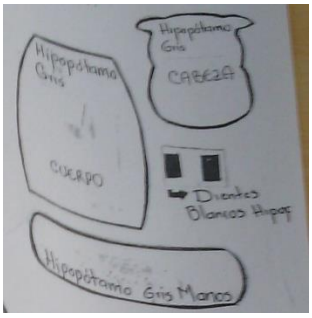


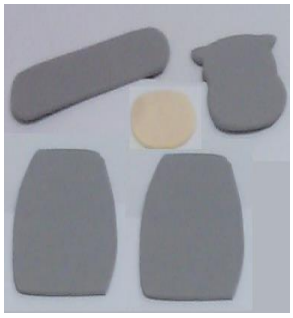
Jirafa



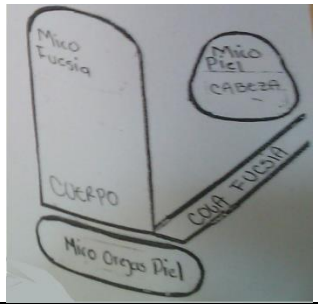


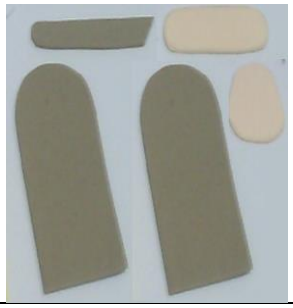
Hipopótamo





Mono





APORTES PEDAGÓGICOS DE LA ESTRATEGIA	La estrategia pretende que los educadores conozcan una manera didáctica, dinámica e innovadora de narrar historias, siendo mediadores entre los niños y la literatura y mediante esta conexión, transmitirles diferentes enseñanzas. Entre las enseñanzas que se pueden abordar para el desarrollo corporal, la estrategia favorece la coordinación dinámica general porque a partir de ésta, el maestro puede motivar e invitar a los niños y niñas a explorar espontáneamente las posibilidades motoras que le ofrece su cuerpo mediante la representación de los distintos personajes del cuento. Para poder implementar estas actividades en el preescolar se debe tener en cuenta la importancia del juego en el desarrollo del niño. Por lo tanto, El (Ministerio de Educación Nacional , 2014) en el documento el juego en la educación inicial afirma que "la niña y el niño, a través del movimiento y los sentidos, entran en contacto consigo mismos y con el medio que les rodea". Por ello es de vital importancia que los maestros propicien espacios en que los niños puedan explorar el medio, identificando las posibilidades que les ofrece su cuerpo. Otra idea que surge de la estrategia planteada es trabajar la percepción visual de manera lúdica y divertida por medio del juego de sombras; de esta manera se proyecta la sombra de los animales que aparecen en el cuento con una linterna y el niño deberá identificar la respectiva silueta. Por último se propone actividades para el desarrollo de la percepción auditiva y para este motivo, se invita a los niños a imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales del cuento. Es necesario tomar conciencia en cuanto que la escuela no está diseñada para que los niños adquieran conocimientos de manera memorística o repetitiva, es mucho más significativo si se forma desde la integralidad, incluyendo el juego como actividad rectora de los niños y niñas. Por ello,Freinet citado por el (Ministerio de Educación Nacional, 2014) reflexiona que "el trabajo en la escuela no debe estar subordinado a la adquisición de la formación intelectual, sino que debe considerarse como un elemento constitutivo, propio de la actividad educativa y, por tanto, integrado en ella, en su vínculo con el juego". Con base en lo mencionado por el autor, todas las actividades que se realicen con los niños y niñas deben estar encaminadas en generar placer y disfrute y no únicamente enfocadas en la necesidad de que aprendan y mecanicen conocimientos, puesto que es partir del juego donde los niños aprenden de manera significativa, siendo ellos los propios constructores de su aprendizaje.

	Cabe resaltar que las actividades mencionadas son algunas ideas que se proyectan a partir de la estrategia, pero hay innumerables posibilidades para enseñar a los niños diferentes nociones y favorecer su desarrollo integral. Para ello se debe tener en cuenta que el juego es una de las actividades rectoras y por lo tanto a través de éste se promueve la autonomía, la exploración y conocimiento del mundo que les rodea.