<table>
<tr><td>unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga</td><td colspan="2">EL CUERPO COMO ESCENARIO DE NARRACIÓN, CREACIÓN Y JUEGO
Diseño de estrategias lúdico pedagógicas para la promoción de la Literatura Infantil y la Educación del Movimiento en la Primera Infancia</td><td>FICHA N°____</td></tr>
<tr><td>DOCUMENTOS GUÍA DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</td><td colspan="3">➢ Ministerio de Educación Nacional (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. El juego en la Educación inicial. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

➢ Ministerio de Educación Nacional (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. El arte en la Educación inicial . Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

➢ Ministerio de Educación Nacional (2014) . Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial .El arte en la educación inicial. Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc23.pdf</td></tr>
<tr><td>METODOLOGÍA</td><td colspan="3">Actividades lúdicas centradas en el movimiento, la expresión corporal y la Literatura Infantil.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">ESTRATEGIA DIDÁCTICA</td><td colspan="3">Categoría: El cuerpo como escenario</td></tr>
<tr><td colspan="3">Recurso didáctico:

• Títeres de dedo (oruga, araña, mariquita, hormiga, libélula, saltamontes, abeja)
• Accesorios: diadema y sombrero
• Prendas de vestir</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Adaptación</td><td colspan="2">Angie Karoline Burgos Ochoa
Laura Lucía Castillo Bohórquez
Mayra Alejandra Espinosa Sarmiento
Rossy Katherine Fonseca Diaz</td></tr>
<tr><td colspan="2">País: Colombia</td></tr>
<tr><td colspan="2">Año: 2016</td></tr>
</table>

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA ESTRATEGIA	
	Género:Lírico (Poesía)

RECURSO LITERARIO QUE ORIGINA LA ESTRATEGIA	Título : Laoruga Simoneta
	Autor(es): Angie Karoline Burgos Ochoa Laura Lucía Castillo Bohórquez Mayra Alejandra Espinosa Sarmiento
	País: Colombia
	Texto: La oruga Simoneta se pregunta por qué es así ella no quiere seguir arrastrándose porque se siente muy infeliz. Muy despacio bajó, por la rama se deslizó, sorprendida quedó cuando a una cueva cayó una araña negra de esta salió. ¡Deseo ser como tú!, oruga exclamó y araña respondió: tú no tienes 8 patas como yo. La oruga bajó y bajó y una casa de pepas encontró de pronto una mariquita del fondo salió. ¡Deseo ser como tú!, oruga exclamó la mariquita le respondió: los puntos solo los puedo tener yo. La oruga bajó y bajó y con una hormiga se encontró, ¡deseo llevar hojas como tú!, exclamó. La hormiga afanada con su trabajo, ni atención le prestó. Oruga bajó y bajó y con el saltamontes se encontró, ¡deseo saltar como tú!, oruga exclamó y el saltamontes le respondió, adiós, me dirijo a una reunión. La oruga subió y subió, y con la libélula se encontró, ¡deseo volar como tú!, exclamó

	y la libélula volando desapareció. Oruga subió y subió y una abeja vio preparando miel, se le acercó. ¡Deseo ser como tú!, exclamó, y la abeja ni de reojo la miró. La oruga, cansada de su arrastrar, subió nuevamente a su hogar, muy solitaria se envolvió y algo mágico pasó, ¡en una mariposa de colores se convirtió! Fin .
SECUENCIA DIDÁCTICA	1. Lea y memorice la poesía “La oruga Simoneta” 2. Ubique la diadema con la mariposa en su cabeza (sin que los niños (as) se den cuenta ya que es el elemento sorpresa) 3. Ubique el sombrero en su cabeza escondiendo la diadema con la mariposa 4. Organice los personajes representado en títeres de dedo en cada uno de los accesorios o prendas del docente teniendo en cuenta el orden de los sucesos que se enuncian en los versos de la poesía. 5. Mueva el títere de la oruga sobre el sombrero y recite el verso: La oruga Simoneta se pregunta por qué es así ella no quiere seguir arrastrándose Porque se siente muy infeliz. 6. Mueva el títere de la oruga hacia el segundo bolsillo y colóquese el títere de la araña y recite el verso: Muy despacio bajó, por la rama se deslizó, sorprendida quedó cuando a una cueva cayó una araña negra de esta salió. ¡Deseo ser como tú!, oruga exclamó y araña respondió: tú no tienes 8 patas como yo. 7. Mueva el títere de la oruga al tercer bolsillo y colóquese el títere de la mariquita y recite el verso: La oruga bajó y bajó y una casa de pepas encontró

	de pronto una mariquita del fondo salió. ¡Deseo ser como tú!, oruga exclamó la mariquita le respondió: los puntos solo los puedo tener yo. 8. Mueva el títere de la oruga al cuarto bolsillo y colóquese el títere de la hormiga y recite el verso: La oruga bajó y bajó y con una hormiga se encontró, ¡deseo llevar hojas como tú!, exclamó. La hormiga afanada con su trabajo, ni atención le prestó 9. Mueva el títere de la oruga al quinto bolsillo y colóquese el títere del saltamontes y recite el verso: Oruga bajó y bajó y con el saltamontes se encontró, ¡deseo saltar como tú!, oruga exclamó y el saltamontes le respondió, adiós, me dirijo a una reunión. 10. Mueva el títere de la oruga al sexto bolsillo y colóquese el títere de libélula y recite el verso: La oruga subió y subió, y con la libélula se encontró, ¡deseo volar como tú!, exclamó y la libélula volando desapareció. 11. Mueva el títere de la oruga al séptimo bolsillo y colóquese el títere de la abeja y recite el verso: Oruga subió y subió y una abeja vio preparando miel, se le acercó. ¡Deseo ser como tú!, exclamó, y la abeja ni de reojo la miró. 12. Mueva el títere de la hacía el sombrero y ubíquela detrás de él y recite el verso: La oruga, cansada de su arrastrar, subió nuevamente a su hogar, muy solitaria se envolvió y algo mágico pasó, 13. levante el sombrero con sus manos y recite el verso:

	¡en una mariposa de colores se convirtió!
ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL RECURSO DIDÁCTICO QUE GUÍA LA ESTRATEGIA.	**Pasos para realizar cada animal** • Corte los moldes en foami de acuerdo a los colores establecidos en cada uno de ellos. • Antes de pegar las partes de la hormiga, la mariquita, la araña, la abeja y la mariposa: aplique calor con la plancha a cada una de estas. • Pegue las partes de cada animal para formar el cuerpo. • Con las crayolas de oleo pastel y el marcador realice los detalles de cada animal. • Pegue los chelines y las partes de la cara a cada animal. • Corte los dedos de los guantes y pegue o cosa los animales a estos. **Pasos para decorar el sombrero** • Forre el sombrero con papel seda verde. • Amarre la cinta de papel al sombrero para darle forma a este. • Recorte y pegue al sombrero las hojas según el molde. **Pasos para armar la diadema con la mariposa** • Pegue la mariposa ya armada a la diadema **Materiales:** **Oruga** • 1 hoja de foami color verde manzanay rosado • Marcador • Goma eva • 2 ojos en foami color blanco • 1 nariz en foami color rosado **Araña** • 1 hoja de foami negra • 2 chelines negros • Goma eva • 2 ojos en foami color blanco **Mariquita** • 1 hoja de foami rojo y negro

	• Marcador • Goma eva • 2 ojos en foami color blanco • 1 circulo en foami negro para la cabeza **Hormiga** • 1 hoja de foami marrón • 2 chelines marrones • Goma eva • 2 ojos en foami color blanco **Saltamontes** • 1hoja de foami verde manzana • 2 chelines verde manzana • 2 ojos en foami color negro • 2 alas del saltamontes en foami blanco • Goma eva **Libélula** • 1 hoja de foami verde manzana • 2 alas de libélula en foami celeste • 2 ojos en foami blanco • Marcador • Goma eva **Abeja** • 1 hoja de foami amarilla • 1 circulo en foami negro para la cabeza de la abeja • 2 ojos en foami blanco • 2 alas de abeja en foami blanco • 2 chelines negros • Goma eva **Mariposa** • 1 hoja de foami rosado • 1 hoja de foami verde manzana para el cuerpo de la mariposa • 2 ojos en foami blanco • 1 nariz en foami rosado • 1 chelin negro • Detalles de la mariposa en foami amarillo, naranja, azul y lila **Sombrero** • Sombrero • Papel seda verde • Hojas en foami verde manzana

APORTES PEDAGÓGICOS DE LA ESTRATEGIA	La poesía la oruga implementa la estrategia el cuerpo como escenario que busca a partir del juego que los niños y niñas puedan reconocer su cuerpo, además ayuda en su orientación espacial ya que se trabaja la noción arriba-abajo. A su vez involucra el juego simbólico lo que le permite afianzar conocimientos acerca del mundo que le rodea. "El juego es un escenario privilegiado en el que cada intercambio, cada manifestación expresa la voluntad, el deseo y el placer por vivir experiencias corporales en las que las caídas, la pérdida del equilibrio, los cambios de posturas, las tensiones y distensiones se convierten en juegos de acción y movimiento que van acompañados de descubrimientos que se traducen en nuevos retos motores, correspondencias, acuerdos, negociaciones y límites que visibilizan redes comunicativas a nivel corporal." (p. 19) "La imitación cumple un papel primordial en el juego, puesto que es el proceso por el cual se llegan a conocer a fondo ciertos fenómenos de la vida cotidiana y a resinificarlos ser peluquero, oficinista, tejedora o cirujana, por ejemplo. Además, el juego y la imitación comparten una característica esencial: la del placer; por eso es posible decir que las niñas y los niños, cuando imitan, lo disfrutan. Imitar va más allá de una acción mecánica y, en cambio, implica una tarea que moviliza estructuras de pensamiento en las que elaboran y comprenden fenómenos de la vida cotidiana". (MEN, 2014, págs. 19,21) La estrategia busca a partir del texto literario, estimular en los niños y niñas la imaginación, creatividad, la interpretación tanto de textos el uso de onomatopeyas; durante las narraciones los niños y niñas logran identificarse con personajes, comparten sus ideas, aventuras y emociones. Además de esto, se considera importante llevar la práctica de una manera totalmente diferente, que sea llamativa para los niños y que los envuelva en el tema a presentar; por ende, es vital brindar espacios literarios que permitan el goce y disfrute de cuentos, canciones, poesías, entre otros; fomentando así la interacción y el intercambio de ideas, pensamientos, emociones y experiencias. Así mismo, en el documento 23 del Ministerio de Educación Nacional "La literatura en la educación inicial" se afirman que la hora del cuento es "un espacio ritual de comunicación a través de la voz adulta es un espacio "mágico" para la imaginación y el encuentro, tanto de las niñas y los niños entre sí como de todos con el contador del cuento o de la historia. Sentados en círculo o en media luna, mirándose a los ojos y mirando al narrador, escuchan e interpretan peripecias, comparten aventuras y emociones en una atmósfera de introspección e intimidad. Así, van aprendiendo a identificarse con uno u otro personaje; ejercitan su capacidad para situarse en el curso de los acontecimientos y para descubrir cómo se va hilando el tiempo en una cadena en la que las palabras se modifican, unas al lado de las otras, para construir significados. Mientras esto sucede, incorporan nuevas palabras a su diccionario mental, afinan sus mecanismos para explorar todo cuanto sugiere la lengua y, a través de la voz adulta, se familiarizan también con las convenciones de la lengua escrita: con sus tonos, sus ritmos, sus pausas,

	sus silencios, sus recursos y posibilidades de contar una experiencia relacionada con su vida afectiva.” (MEN, 2014, pág. 31) La estrategia por medio del arte contiene un vínculo primordial para el desarrollo de nuevas habilidades, involucrando así la experiencia de diversos lenguajes artísticos, visuales, plásticos, corporales y verbales, fomentando así la expresión de ideas, deseos, emociones, interés que posibilitan al niño la participación en su formación integral.además, “El arte, con ayuda de la imaginación Creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información”(p.14) El arte es un escenario que favorece el juego, imaginación y creación, posibilitadas en las experiencias que se les brinde en la primera infancia y los recursos didácticos, ritmos, historias y personajes que propician el desarrollo de sus capacidades.