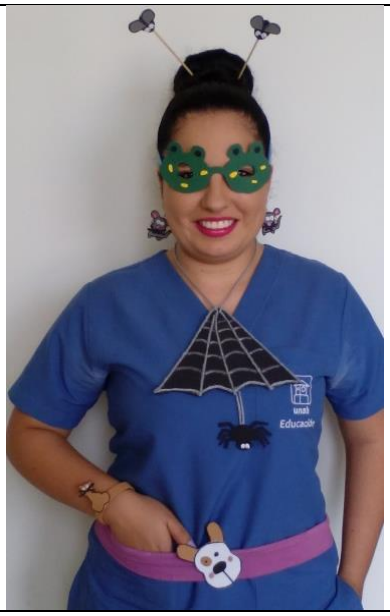
<table>
<tr><td>unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga</td><td colspan="2">EL CUERPO COMO ESCENARIO DE NARRACIÓN, CREACIÓN Y JUEGO
Diseño de estrategias lúdico pedagógicas para la promoción de la Literatura Infantil y la Educación del Movimiento en la Primera Infancia</td><td>FICHA N°____</td></tr>
<tr><td colspan="2">DOCUMENTOS GUÍA DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</td><td colspan="2">➢ Ministerio de Educación Nacional (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. El juego en la Educación inicial. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

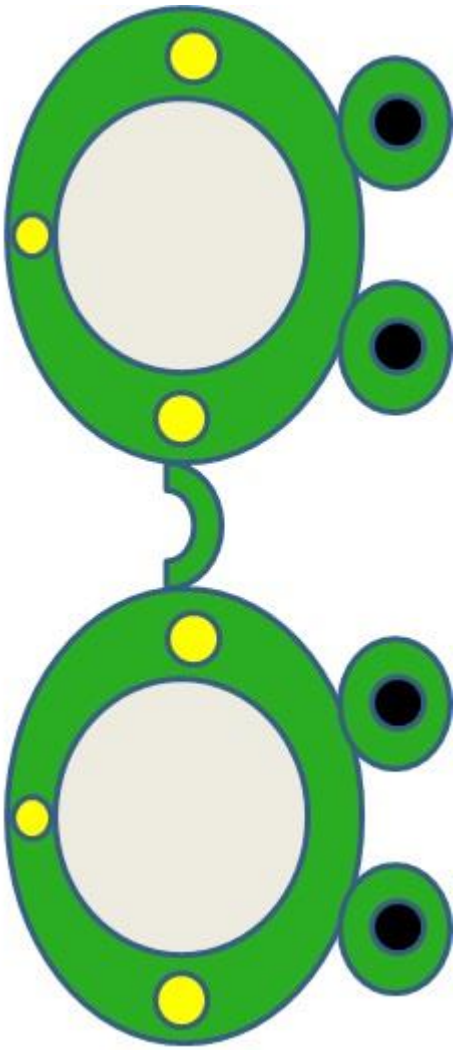
➢ Ministerio de Educación Nacional (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. El arte en la Educación inicial. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

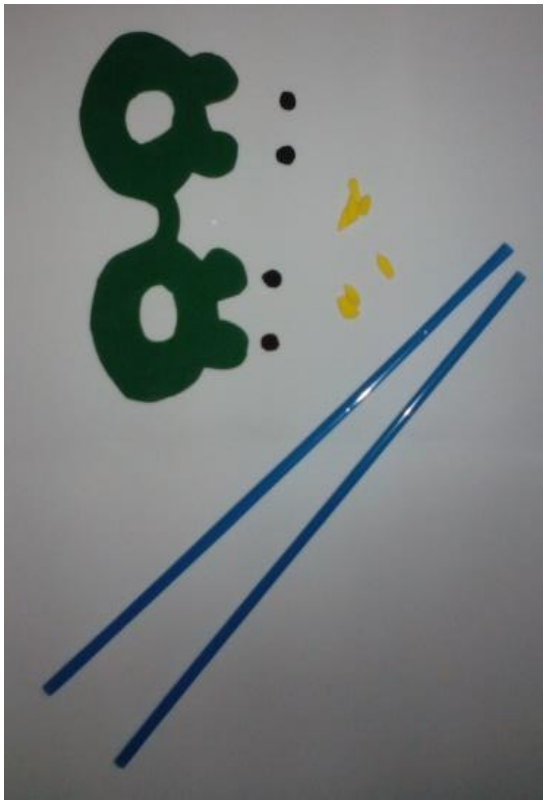
➢ Ministerio de Educación Nacional (2014) . Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. El arte en la educación inicial. Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc23.pdf</td></tr>
<tr><td colspan="2">METODOLOGÍA</td><td colspan="2">Actividades lúdicas centradas en el movimiento, la expresión corporal y la literatura infantil.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="5">ESTRATEGIA DIDÁCTICA</td><td colspan="2">Categoría: El cuerpo como escenario</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recurso didáctico: Accesorios animados (gafas, aretes, collar, pulsera, cinturón)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Adaptación</td><td>Autores: Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes; Programa de Licenciatura en Educación Preescolar

- Andrea Katherine Moyano Poveda
- Sara Sofía Parra Corredor
- Diana Stefany Sarmiento Peralta
- Diana Trinidad Vargas Chaparro</td></tr>
<tr><td>País: Colombia</td></tr>
<tr><td>Año: 2016</td></tr>
</table>

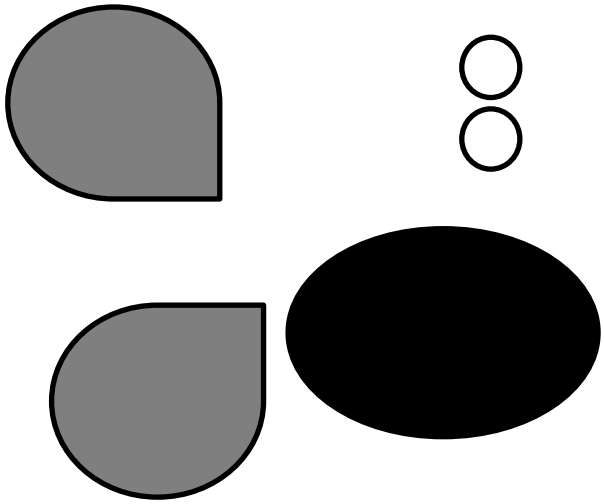
REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA ESTRATEGIA	
RECURSO LITERARIO QUE ORIGINA LA ESTRATEGIA	Género: Lírico (Retahíla)
	Título: La rana
	Autor(es): El reino infantil: - Canciones de la granja
	Texto: La rana Estaba la rana sentada cantando debajo del agua, Cuando la rana salió a cantar, vino la mosca y la hizo callar. La mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua, Cuando la mosca salió a cantar, vino la araña y la hizo callar. La araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua, Cuando la araña salió a cantar, vino el ratón y la hizo callar. El ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba cantando sentada cantando debajo del agua, Cuando el ratón salió cantar, vino el gato y lo hizo callar. El gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua, Cuando el gato salió a cantar, vino el perro y lo hizo callar. El perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua. Cuando el perro salió a cantar, les pidió a todos volver a empezar. Adaptación de: Andrea Katherine Moyano Poveda Sara Sofía Parra Corredor Diana Stefany Sarmiento Peralta Diana Trinidad Vargas Chaparro

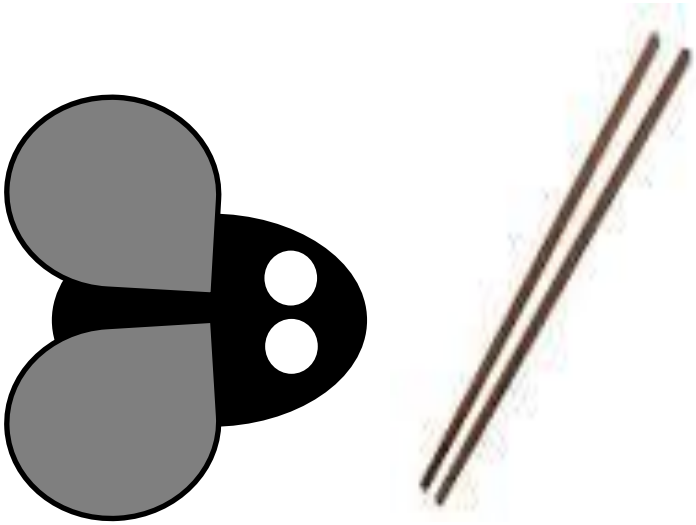
	Webgrafía: Letra de la canción: http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/cancion-infantil-estaba-la-rana-cantando/ Video de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=wsIQq6W4lpo
SECUENCIA DIDÁCTICA	1. Memorice la retahíla "La rana" 2. Elabore los personajes acorde a las instrucciones, material y moldes que se presentan en la sección "recursos didácticos" de la ficha técnica. 3. Antes de presentar la estrategia, ubique en forma organizada acorde a los versos de la retahíla, los personajes representados en accesorios. 4. Identifique el orden respectivo de los accesorios de acuerdo con la indicación de los versos de la retahíla: "Estaba la rana sentada cantando debajo del agua" (ubicar gafas rana) "Cuando la rana salió a cantar, vino la mosca y la hizo callar." (ubicar palos moscas) "Cuando la mosca salió a cantar, vino la araña y la hizo callar." (ubicar collar araña) "Cuando la araña salió a cantar, vino el ratón y la hizo callar." (ubicar aretes ratón) "Cuando el ratón salió cantar, vino el gato y lo hizo callar." (ubicar pulsera gato) "Cuando el gato salió a cantar, vino el perro y lo hizo callar." (ubicar cinturón perro)
ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL RECURSO DIDÁCTICO QUE GUÍA LA ESTRATEGIA.	• Materiales: - Foami: verde, amarillo, negro, blanco, rosado, gris, café, - Pitillos - Palos de pincho - Lana gris - Aretes - Pulsera - Cinturón - Hilo y aguja - Silicona

	• Moldes de los diversos accesorios - Gafas (Rana): foami verde, amarrillo, negro, pitillos.  Realice las gafas guiándose por el molde; luego pegue los pitillos con la silicona por la parte de atrás.

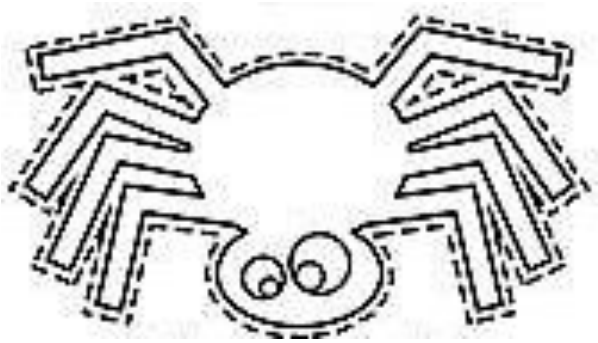
- Accesorios para el cabello (moscas): foami gris, negro, blanco, palos de pincho

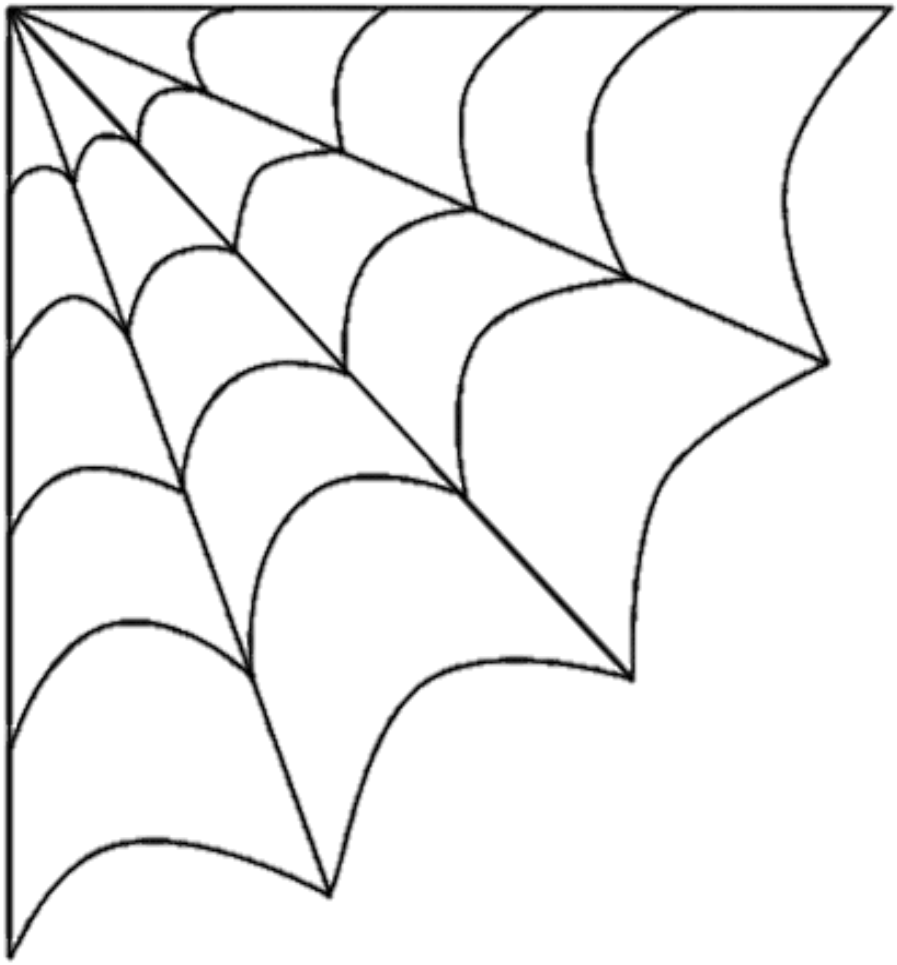




Realice las moscas guiándose por el molde; luego péguelas a los palos chinos con la silicona por la parte que no tiene punta.

- Collar (araña): foami negro, blanco, lana gris



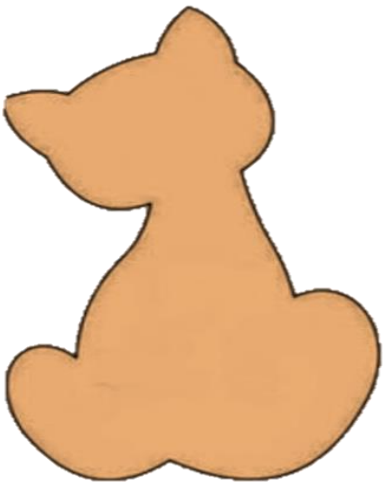


Realice la araña y la telaraña guiándose por el molde; luego pegue la araña de la cola a las puntas de la lana y haga un orificio en la parte más angosta de la telaraña por donde va a pasar la lana.

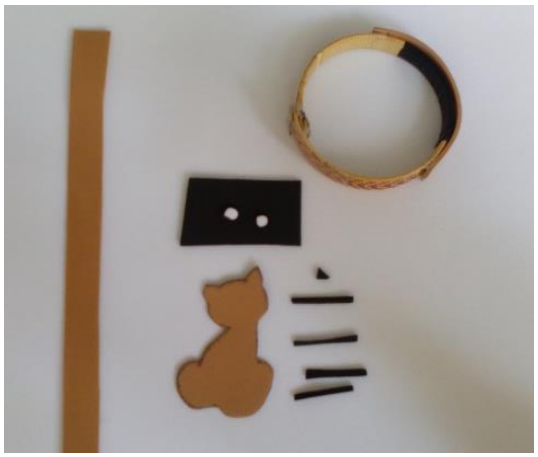
- Aretes (ratones): foami gris, rosado, negro, blanco

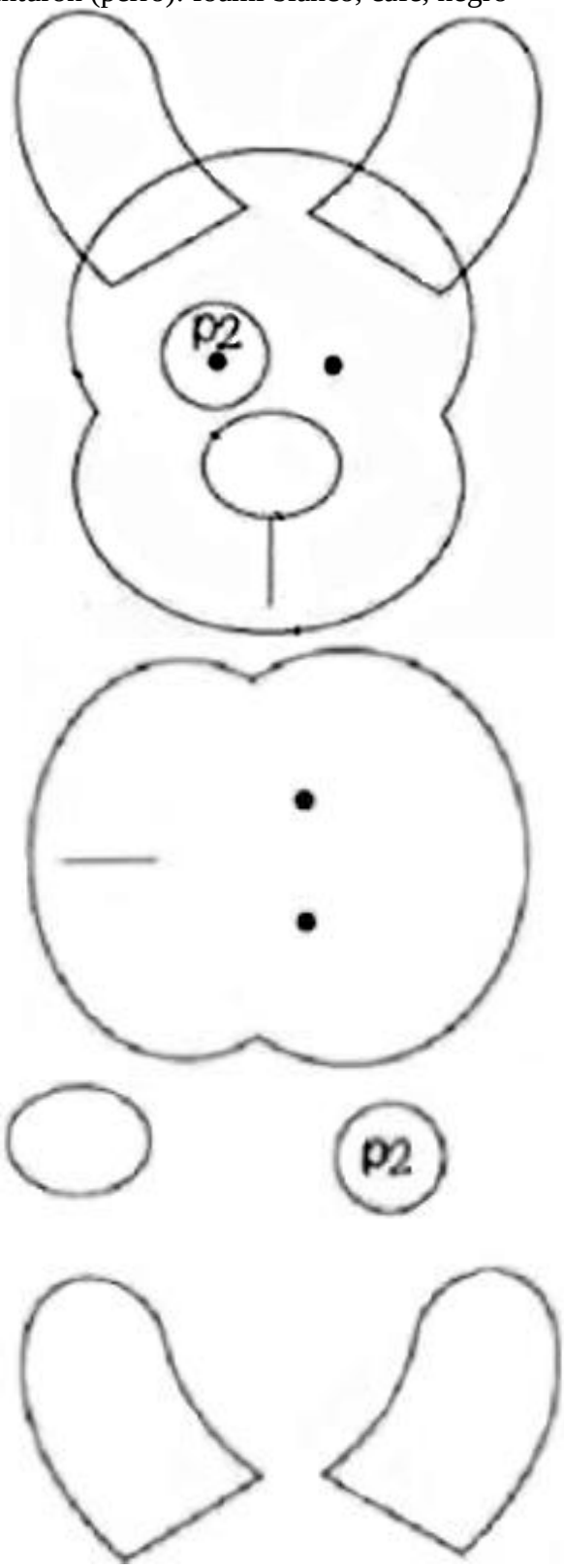
Realice los ratones guiándose por el molde; luego péguelos a los aretes con la silicona; el tamaño de los aretes no debe ser mayor al de los ratones.

- Pulsera (gato): foami café, blanco, negro.



Realice el gato guiándose por el molde; luego péguelo a la pulsera; que se forra con el color del foami del gato para que al unirla represente la cola.



	- Cinturón (perro): foami blanco, café, negro 

Realice el perro guiándose por el molde; luego cósalo al cinturón con la aguja y el hilo.

APORTES PEDAGÓGICOS DE LA ESTRATEGIA	***"El movimiento es pensamiento hecho acto" – Le Boulch*** Esta es una estrategia innovadora y llamativa con la que se busca fortalecer el desarrollo de los niños y las niñas por medio de experiencias con el arte, el juego y la literatura; "que se constituyen en las actividades rectoras de la primera infancia. Dichas actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad." Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014). Esta estrategia se desarrolla teniendo como tema una actividad conocida por los niños y las niñas; el uso de accesorios, ya que como lo expone el MEN (2014) "el juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto". Para el MEN (2014) "el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático"; por esto se combinan la música, el canto, los accesorios, el cuerpo, para captar la atención generando interés, permitiendo que la comunicación entre los niños y las niñas, y los niños y las niñas con los adultos, sea mayor. Respecto a la literatura, la proponen como "el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños" MEN (2014); en ese sentido, los relatos se convierten una de las principales rutas de acercamiento del niño y la niña con la lengua oral y escrita, ya que proporciona nuevas palabras con las cuales comprender con mayor facilidad las narraciones, conversaciones y aumenta su vocabulario. Es de vital importancia que los maestros propicien experiencias significativas para que los niños y niñas se encuentren con la "palabra" en sus diferentes expresiones y de esta manera enriquecer su lenguaje; y como lo expone el MEN (2014) "desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado". Adicionalmente esta estrategia es un medio muy valioso con el cual potenciar en los niños el esquema corporal, ya que hacia los dos años, los niños pueden empezar a integrar elementos de la totalidad corporal (Palau, 2001), por esto, es a partir de esta edad que se deben brindar momentos en los que a través de diversas experiencias tengan la posibilidad de comprender su propio cuerpo y construir una imagen propia y de los

	demás.
	Palau, E. (2001). Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años. España: CEAC.