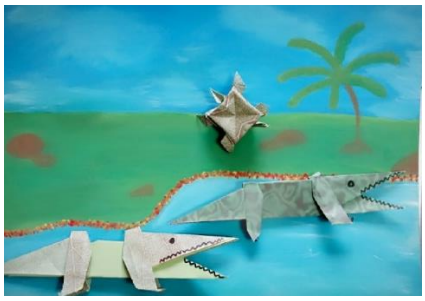
<table>
<tr><td>unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga</td><td colspan="2">EL CUERPO COMO ESCENARIO DE NARRACIÓN, CREACIÓN Y JUEGO
Diseño de estrategias lúdico pedagógicas para la promoción de la Literatura Infantil y la Educación del Movimiento en la Primera Infancia</td><td>FICHA N°____</td></tr>
<tr><td>DOCUMENTOS GUÍA DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</td><td colspan="3">➢ Ministerio de Educación Nacional (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. El juego en la Educación inicial. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

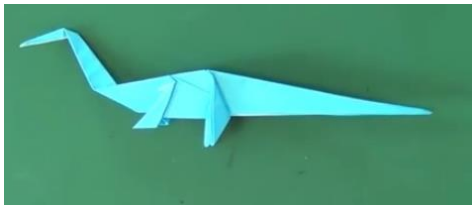
➢ Ministerio de Educación Nacional (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. El arte en la Educación inicial . Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

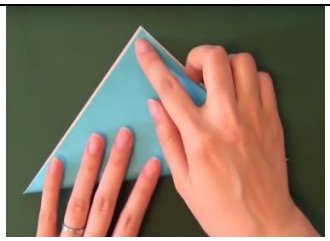
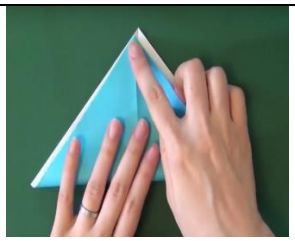
➢ Ministerio de Educación Nacional (2014) . Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial . El arte en la educación inicial. Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc23.pdf</td></tr>
<tr><td>METODOLOGÍA</td><td colspan="3">Actividades lúdicas centradas en el movimiento, la expresión corporal y la Literatura Infantil.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">ESTRATEGIA DIDÁCTICA</td><td colspan="3">Categoría: secuencia de imágenes con franelogramas</td></tr>
<tr><td colspan="3">Recurso didáctico: Recursos de la estrategia Franelogramas</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Adaptación</td><td colspan="2">Autores: Estudiantes de la universidad Autónoma de Bucaramanga facultad de Ciencias sociales, humanidades y artes del programa de licenciatura en educación preescolar por Angie Milena Guarín y Nancy Paola Gómez</td></tr>
<tr><td colspan="2">País: Colombia</td></tr>
<tr><td colspan="2">Año: 2016</td></tr>
<tr><td>REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA ESTRATEGIA</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

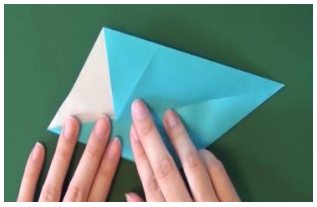
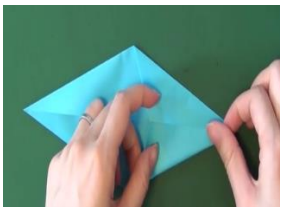
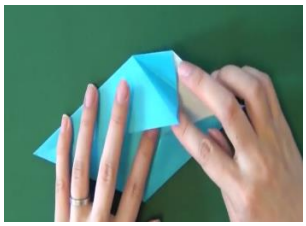
<table>
<tr><td></td><td>  </td></tr>
<tr><td rowspan="5">RECURSO LITERARIO QUE ORIGINA LA ESTRATEGIA</td><td>Género: Lirico canción</td></tr>
<tr><td>Título : Los dinosaurios</td></tr>
<tr><td>Autor(es): Cantoalegre</td></tr>
<tr><td>País: Colombia</td></tr>
<tr><td>Texto:
1. Canción “los dinosaurios” de Cantoalegre

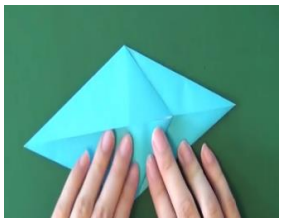
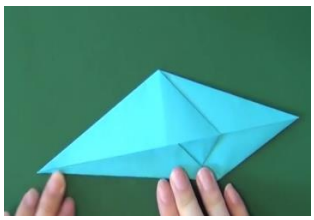
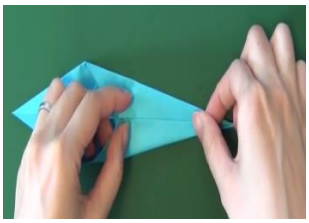
Estrofa I

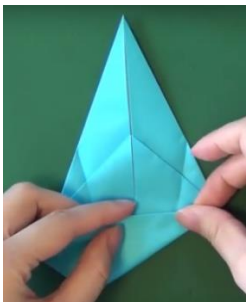
Cuenta que hace tiempo
Vivian en la tierra
Los toc, toc, Dinosaurios (bis)
En la tierra caminaban</td></tr>
</table>

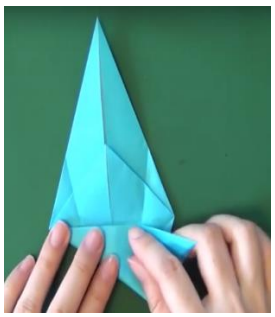
	Por el aire ellos volaban Y en el agua también nadaban Los toc, toc, Dinosaurios Estrofa II Cuentas que hace tiempo Desaparecieron Los toc, toc. Dinosaurios (bis) Por maremotos Terremotos Meteoritos También Estrofa III Cuenta que en la tierra Quedaron las familias De los toc, toc, Dinosaurios (bis) Los cocodrilos Y Las tortugas Son dinosaurios También
	Bibliografía: http://musicalibre.com.co/
	Webgrafía: https://www.youtube.com/watch?v=oUWuy6Z5cB0
SECUENCIA DIDÁCTICA	1. Memorice la canción “Los dinosaurios” del grupo Canto alegre 2. Diseñe una secuencia de imágenes que represente los ambientes de la canción (ver recursos didácticos de la estrategia) 3. Elabore los personajes de la canción a partir de imágenes en origami, tal como se sugiere en los recursos didácticos de la estrategia. 4. Manipule la secuencia de imágenes y los franelogramas acorde a las estrofas de la canción de la siguiente manera:
ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL RECURSO DIDÁCTICO QUE GUÍA LA ESTRATEGIA.	**Dinosaurio** 

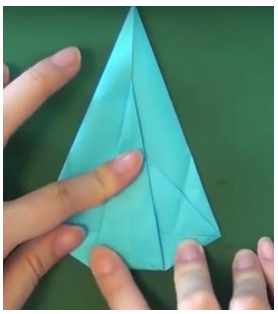



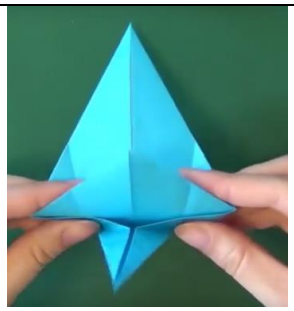
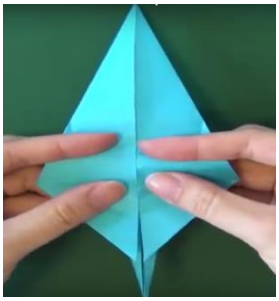




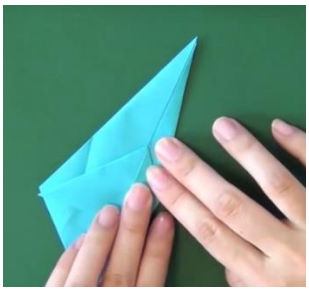




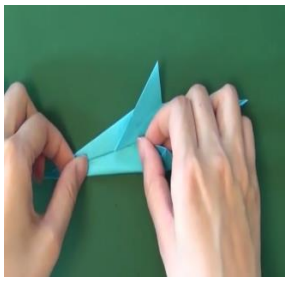


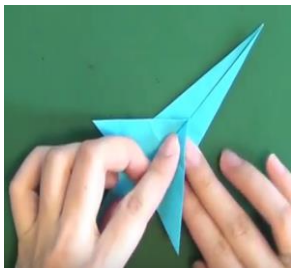
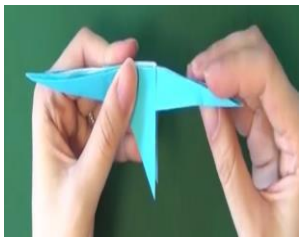
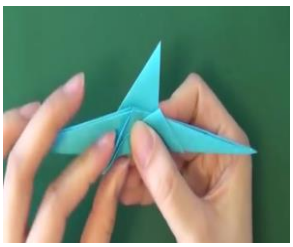


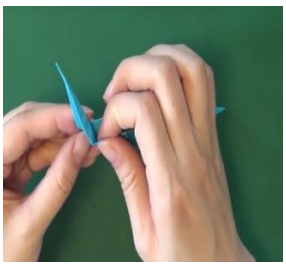


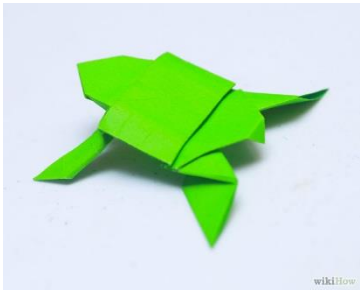


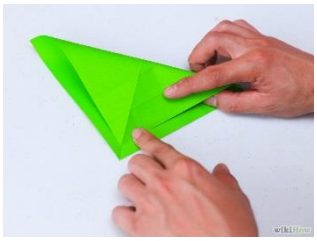


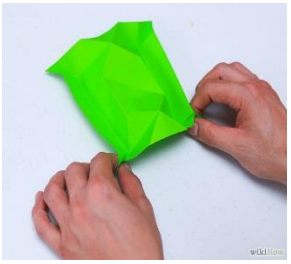




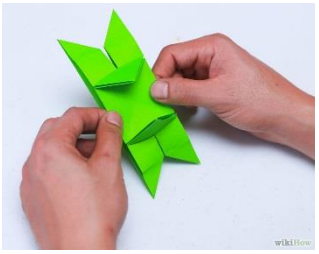


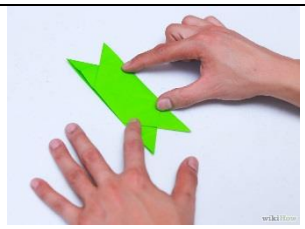
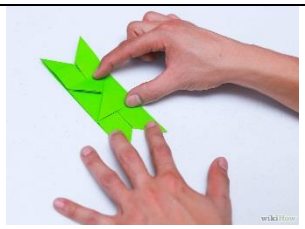
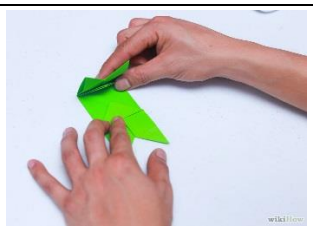
Tortuga

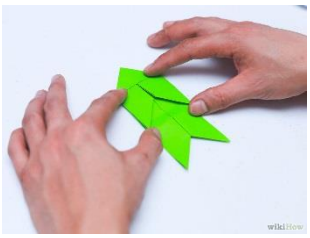


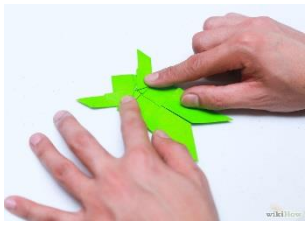




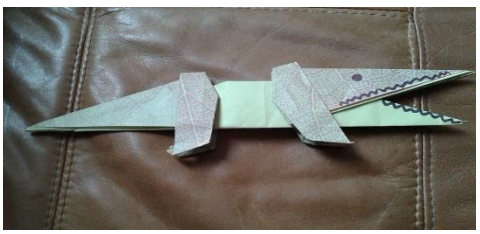


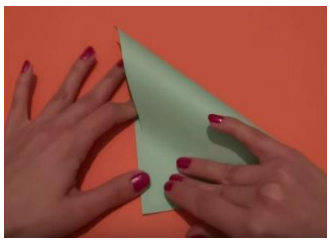
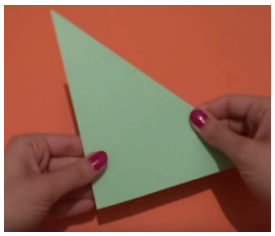




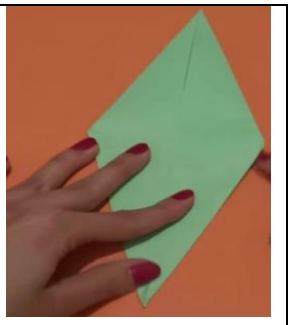




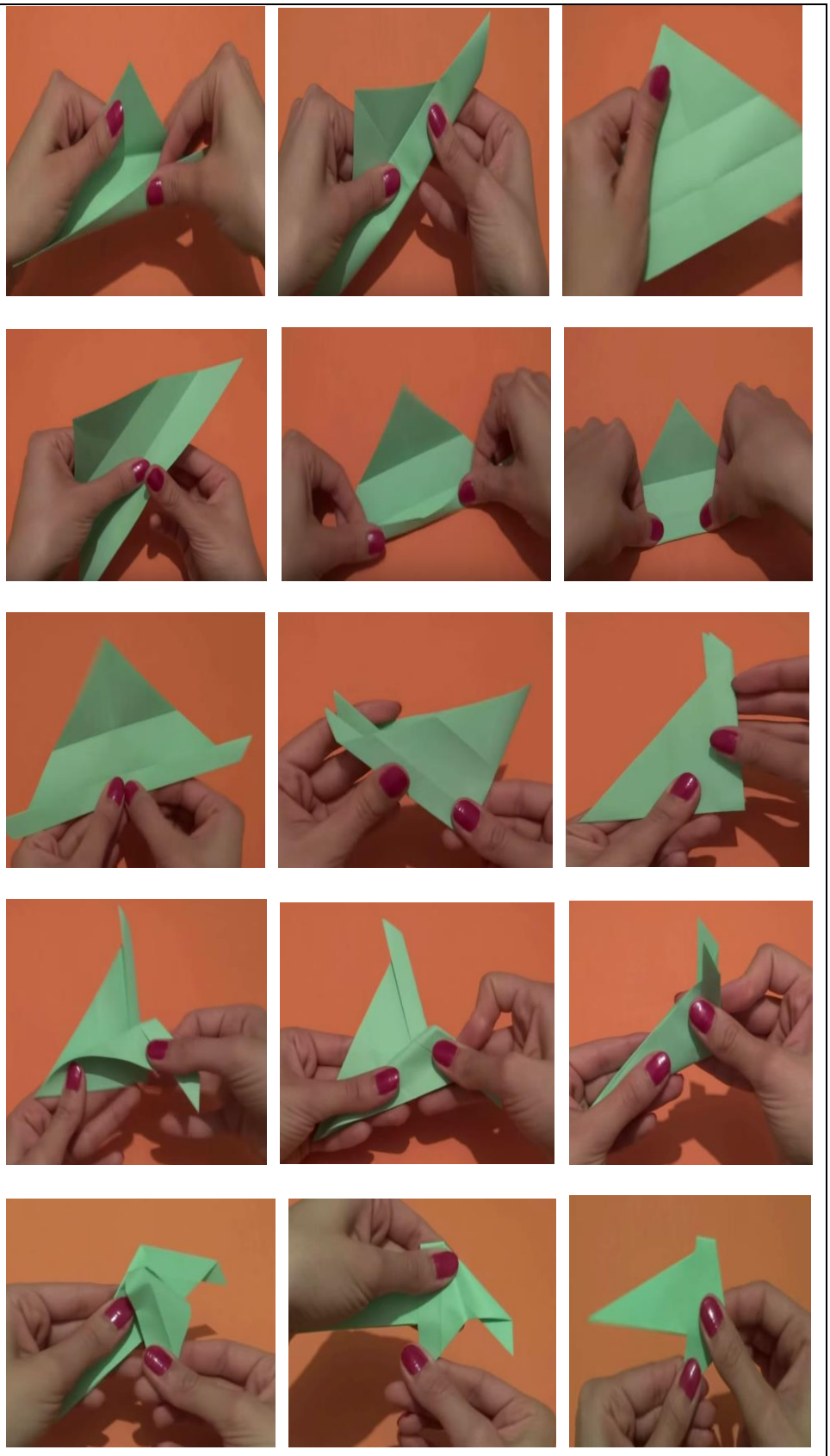
Cocodrilo

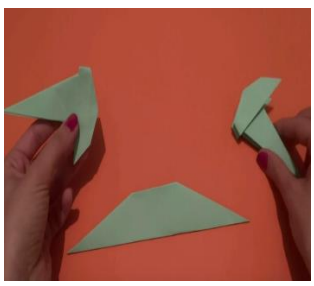
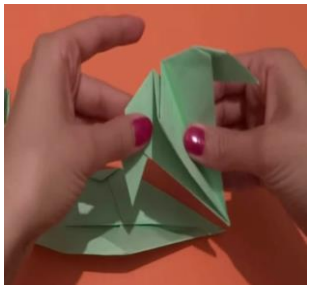




II Parte del cocodrilo



	Se unen las dos partes  
APORTES PEDAGÓGICOS DE LA ESTRATEGIA	Este aporte pedagógico tiene como fortaleza la expresión musical ya que su propósito es comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. “Los dinosaurios” de Canto alegre, es una canción que contiene características lúdicas y que presenta un escenario que permite que los niños y las niñas estén en contacto con la música y estén disfrutando de ella, favoreciendo la expresión corporal y el interés por los estímulos sonoros adecuados a la música.

	La música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. (Lavanchi, 1993, p. 58). Según Frega (1998), considera que para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación (Quesada, 2003) Al mismo tiempo se entiende por esquema corporal como la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de sus posibilidades de movimiento y de acción. En la construcción del esquema corporal es necesario el contacto social, lo vivencial. Podemos señalar los siguientes elementos que influyen en el desarrollo del esquema corporal: **Percepción**: nos da información de nuestro cuerpo y del de los otros, así como visión del espacio, de nuestras actividades, distancias, dirección, peso de un objeto, etc. **Movimiento:** nos da información sobre nuestras posibilidades y limitaciones, lo que somos capaces de alcanzar con nuestro propio cuerpo. **Cognitivos:** nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo, diferenciándonos de los demás, nos permite integrar y codificar información de manera lógica y estructurada para poder dar una respuesta. **Lenguaje:** sirve para poner nombre a las partes del cuerpo añadiéndole un significado. El desarrollo del esquema corporal se va a dar entre los 2 y los 6 años de edad, en este periodo se va a experimentar situaciones que facilitan al niño o a la niña el conocimiento de su cuerpo (Aula Facil). En los documentos de orientaciones pedagógicas para la atención a la primera infancia, el ministerio de Educación plantea en documento numero 20 “El Arte” el observar, sentir y experimentar los conocimientos por medio de hechos vivenciales, permite al niño crear una relación significativa con el aprendizaje y con elementos fundamentales de su entorno, aspectos fundamentales en la configuración del pensamiento en la primera infancia, de igual forma el acto de mirar objetos, imágenes e incluso situaciones, le facilita al niño asimilar y establecer una relación de estas con la construcción significativa de su pensamiento. Por tal motivo, es indispensable hacer un acompañamiento al niño en ese “acto de mirar”, con el fin de orientarlo para que la observación no se realice de forma superficial,

	sino estableciendo relaciones a través de preguntas que conlleven a la asociación. “Los Dinosaurios” es una canción que permite involucrar el juego que según el ministerio de educación en el documento numero 22 plantea que cuanto un niño juega hay un intercambio comunicativo entre los cuerpos y la expresión corporal, las cuales se ven reflejadas en unas maneras particulares de ser, de existir, de actuar, de entender el mundo y de estar en él, por lo tanto la canción permite que los niños y las niñas representen mediante el juego las construcciones y desarrollo de su vida y contexto. Por otro lado la literatura también está presente, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños. De igual forma es Las bases para comunicarse, para expresar la singularidad, para conocer, conocerse y conocer a los demás, para sentir empatía y para operar con símbolos. La literatura es muy importante ya que esta se construye en los primeros años de la vida. (Educación, La literatura en la educación inicial, 2014). La canción “los dinosaurios” permite el disfrute de todas las artes, del juego, de la lectura mediante una historia interesante sobre la extinción de los Dinosaurios permitiendo ampliar los conocimientos acerca de ellos.